THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394319 7

230

OBJETS D'ART

Tableaux Anciens et Modernes

FAIENCES, PORCELAINES

Buste de Claudine **HOUDON**

(Atelier de Houdon)

Buste de **WASHINGTON** See Plate page 39

MEUBLES ANCIENS

et Modernes

Me RECOURAT-CHOROT, commissaire-priseur

HOTEL DROUOT, Salle No 1, le Mardi 27 Décembre 1927, à 2 heures

Exposition publique, le Lundi 26 Décembre 1927, de 2 à 6 h, salle no 1

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartancien00htel_4

OBJETS D'ART

Tableaux Anciens et Modernes

FAIENCES, PORCELAINES

Buste de Claudine HOUDON

(ATELIER DE HOUDON)

Buste de WASHINGTON

MEUBLES ANCIENS

ET MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des adjudications.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 3347-27.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

TABLEAUX MODERNES

Par Foujita, Kisling, Lotiron, Monticelli, Raffaëlli, Renoir (Aug.), etc.

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A : Ecole de Bologne, Ecole Flamande
Ecole Française, Ecole Italienne, Boucher, Brouwer, Fragonard, Jouvenet
Lafosse (Ch. de), Van Ostade, Ribera, Ruysdaël, Vernet, etc.

ÉVENTAILS, MINIATURES, VIOLON ANCIEN

Céramique Ancienne et Moderne

Aprey, Boissette, Berlin, Chantilly, Chine, Delft, Extrême-Orient
Louisbourg, Marseille, Moustiers, Nevers, Paris, Rouen, Saint-Cloud, Saxe, Sceaux
Sèvres, Vienne, Vincennes, Wedgwood, etc.

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

ARGENTERIE — BIJOUX

Ivoires, Bronzes, Terres, Cire, Garnitures de cheminée, Lustres

BOIS SCULPTÉS — ARMES

Buste de Claudine HOUDON

(ATELIER DE HOUDON)

Buste de WASHINGTON

SIÈGES & MEUBLES

ÉTOFFES — TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mardi 27 Décembre 1927, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me RECOURAT-CHOROT** 25, rue Lauriston, 25

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. J. THESMAR
7, rue des Arbustes, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 26 Décembre 1927, de 2 heures à 6 heures

GRAVURES

1 — Dix-huit lithographies : Sujets historiques.

2 — Quatre planches en couleurs relatives à l'histoire d'Atala et de Chactas.

Becquet imprimeur.

DIVERS

3 — Cinq épreuves encadrées.

a) D'après Coypel : Carolus Rollin.
b) D'après Fontaine : M. de Caylus.
c) D'après Rubens : par Courtry (6e état, signée).
d) D'après Ary Renan (épreuve signée).
e) D'après Rubens : *Le Massacre des Innocents*.

AUBRY (D'après)

4 — *L'Heureuse nouvelle,* par J.-B. Simonet.

Belle épreuve.

J.-B. GREUZE (D'après)

5 — *La Fille confuse,* par Ingouf.

Bonne épreuve. Courte de marges.

J.-B. GREUZE (D'après)

6 — *La Malédiction paternelle. — Le Fils puni.*

Bonnes épreuves.
Cadres bois doré.

J.-B. GREUZE (D'après)

7 — *La Cruche cassée,* par Massard.

Bonne épreuve. Courte de marges.

LAGRENÉE (D'après)

8 — *Le plus beau titre. — Ils sont heureux.*

Bonnes épreuves en couleurs. Marges coupées sur trois côtés.

REMBRANDT (D'après)

9 — *Sermon sur la montagne.*

Eau-forte. Épreuve encadrée.

TAUNAY (D'après)

10 — *Foire de village. — Noce de village.* Deux planches en couleurs par Descourtis.

Cadres bois doré.

Dessins, Aquarelles, Gouaches
PASTELS

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Jeune Femme en promenade, accompagnée d'un enfant.*

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

Jeune Femme oisive.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

Deux fusains rehaussés.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Petits Personnages dans la campagne romaine.*

Gouache.

A droite, en bas, on lit : *H. R., 1784.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Amours oiseleurs.*

Gouache d'après Boucher.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté ciré.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVII^e siècle)

14 — *L'Ascension.*

Lavis d'aquarelle et de plume, avec rehauts de blanc.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

15 — *Apothéose du Christ.*

Lavis de sépia, avec rehauts de blanc.

Haut., 29 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVIII^e siècle)

16 — *Femme portant les insignes de la République.*

Aquarelle ovale.

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

Cadre bois noir.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVIII^e siècle)

17 — *Portrait d'homme de profil.*

Pastel ovale.

A droite, vers le milieu, on lit : *A Target. Son admirateur, Charpentier.*

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

Cadre bois noir.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVIII^e siècle)

18 — *Portrait d'un jeune garçon.*

Pastel.

En haut, à droite, trace de monogramme avec la date : *3 Floréal, an II.* A gauche, la mention : *Similis patri fuit facie.* A droite : *Sed matri anima.*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Voir la reproduction.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

19 — *Village des Alpes.*

Aquarelle en camaïeu brun.

En bas, vers la droite, initiales : *A. M.*, et date : *1851.*

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

20 — *Vue d'une fontaine dans un parc.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

21 — *La Cascade.*

Gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

Cadre bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1840)

22 — *Rivage de la mer Adriatique.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1840)

23 — *Portrait de jeune femme.*

Mine de plomb avec rehauts de gouache.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BERCHEM (D'après Nicolaus)

24 — *Paysan couché sur le ventre, dans son étable, parmi ses bêtes.*

Lavis avec rehauts de blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

Cadre bois sculpté et doré, ancien.

BIDA

25 — *Le Berger chez la Parque.*

Plume et lavis.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

CONSTANT (Attribué à Benjamin)

26 — *Almée.*

Plume.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

GÉROME

27 — *Les Gladiateurs.*

Dessin à la plume.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

INGRES (Attribué à)

28 — *D'après Raphaël.*

Plume.

A droite, en bas, d'une écriture ancienne, la mention : *Calque fait sur un dessin de Raphaël.*

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

JONAS

29 — *Avenue d'Italie.*

Mine de plomb et crayon de couleur.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 18 cent.

LEBOUCHER

30 — *Deux Cavaliers à l'orée d'un bois.*

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1854.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

LESPARRE

31 — *Panorama de montagne.*

Dans le sol rocailleux, des arbres s'élèvent, à gauche et à droite, au premier plan. Dans l'intervalle qui les sépare, on a vue sur un homme vêtu de rouge, monté sur son cheval, et qui s'entretient avec un autre ; puis des paysans gardant leurs bêtes; une barque sur un lac; le village, l'église; la montagne bleue au fond.

Gouache.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1764.*

Cadre en bois doré.

LOUTHERBOURG (Attribué à)

32 — *Troupeau à l'étable.*

Dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc.

En bas, à droite, d'une écriture ancienne : *J. P. de Loutherbourg, 1766.*

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ROQUEPLAN

33 — *Guide des Pyrénées.*

Lavis.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

VINCI (Copie d'après Léonard de)

34 — *La Joconde.*

Aquarelle.

Signée : *J. Tourny.*

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

VOLLON (Attribué à Antoine)

35 — *Vache à l'étable.*

Fusain avec rehauts.

Signé à droite, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

18

75

TABLEAUX MODERNES

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Troupeau de moutons à l'étang.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

BARBIZON (École de)

37 — *Paysage.*

Papier marouflé sur carton. Haut., 12 cent.; larg., 30 cent.

DUPUIS (P.)

38 — *Chrysanthèmes sur un tabouret japonais.*

Signé en bas, vers la gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 57 cent. 1/2.

Cadre en bois doré, ancien.

FOUJITA

39 — *Deux Femmes.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

GANILON (A.)

40 — *Tranchée devant Sébastopol.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

HARPIGNIES

41 — *Paysage.*

Signé à gauche, en bas.

Au dos, l'annotation : *Je certifie que cette petite étude est peinte par moi. L. Harpignies.*

Toile. Haut., 10 cent.; larg., 26 cent.

INCONNU

42 — *Deux Prélats; l'heure du café.*

A droite, en bas, signature illisible.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

KISLING

43 — *Portrait d'un jeune garçon.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

KISLING

44 — *Portrait de Kiki.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

LANSYER (E.)

45 — *Panorama breton.*

Signé à gauche, en bas.

Au dos, sur le châssis, on lit : *Chemin de Pénamelé près Tréboul (Finistère), samedi soir, 15 août 1885.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

LOTIRON

46 — *Paris; Cours-la-Reine.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 79 cent.

LOTIRON

47 — *Paris; pont de Gennevilliers.*

Signé à gauche, en bas et daté : *(19)24.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

LOTIRON

48 — *Paris; passerelle sur la Seine.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

LOTIRON

49 — *Le Banc solitaire.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 35 cent.

LOTIRON

50 — *Maison rose.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 50 cent.

MARE (André)

51 — *Françoise, nez pointu.*

Signé vers la gauche, en bas.

Carton. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

MARTIN (Jules)

52 — *Étang en campagne.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

MOLIN

53 — *Deux Incroyables.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 28 cent.

MONTICELLI

54 — *Réunion galante dans un parc.*

Signé à droite, en bas.

(Réparation au panneau).

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 66 cent.

RAFFAELLI

55 — *Le Bain.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

RENOIR (Auguste)

56 — *Notation de Bretagne.*

Deux aquarelles sur une même feuille.

Signature à droite, en bas.

Haut., 48 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

RENOIR (Auguste)

57 — *Gabrielle; toilette d'été.*

Toile. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

RENOIR (Auguste)

58 — *Quatre Roses dans un vase bleu.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Cadre ancien sculpté et doré.

Voir la reproduction.

RENOIR (Auguste)

59 — *Roses.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 36 cent.

Cadre ancien sculpté et doré.

TOUCHE (C. de la)

60 — *Entretiens galants dans un parc.*

Signé à droite, en bas, et daté : *69*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

WINTERHALTER

61 — *Portrait présumé de la Duchesse Monfort-Duplessis.*

Pastel ovale.

De face, reposant dans sa robe aux tons bleus de soie et de gaze, les épaules découvertes, un chapeau de paille, orné de roses, sur ses boucles, elle s'appuie nonchalamment de son bras gauche sur un coussin de velours carminé.

Signé au milieu, à droite, et daté : *1859*.

Haut., 1 m. 14; larg., 89 cent.

Cadre à fronton surmonté d'armes dans un écusson et d'une couronne.

TABLEAUX ANCIENS

BOLOGNE (École de)

62 — *La Vierge, l'Enfant et saint Jean.*

Toile de forme contournée, marouflée sur carton.
Haut., 53 cent.; plus grande larg., 42 cent.

Cadre en bois doré.

ÉCOLE FLAMANDE

63 — *Buste de vieillard.*

Carton. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

64 — *Intérieur d'une cuisine.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — *Petit Enfant assoupi.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(deuxième moitié du XVI^e siècle)

66 — *Nativité.*

Au centre, la Vierge tient l'Enfant sur ses genoux, relevant de sa main droite le lange qui l'entoure. Autour d'elle, grand concours de personnages, — parmi eux, Joseph en prière, — qui expriment leur admirative stupéfaction. Des anges, descendus sur terre, s'empressent autour du nouveau-né. A droite, le bœuf et l'âne dans l'étable ouverte. Au ciel, des anges sur des nuées; d'autres portent une banderole sur laquelle on lit : *In excelsis Deo.*

Panneau. Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

67 — Quatre grandes toiles décoratives à la colle, représentant :

a) Un dragon monté sur un socle crache le feu vers un oiseau de proie. Guirlandes de feuillages. Bordure de rocailles et de dessins géométriques.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 65.

b) Un ara aux ailes déployées, perché sur un décor en lambrequin. Vers le bas, un large macaron flanqué d'oiseaux. Décor d'entrelacs. Bordure d'ornements géométriques.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 65.

c) Un singe, coiffé d'un chapeau rouge à grandes plumes, noue un ruban au cou d'un canard exotique, tandis qu'un autre oiseau s'échappe d'une cage. Décor d'entrelacs. Bordure de dessins géométriques.

Haut., 3 m. 10; larg., 1 m 20.

d) Un oiseau fantastique à queue de serpent est enroulé au tronc d'un palmier. Deux oiseaux de proie l'attaquent. Décor de fleurettes diverses. Bordure de rocailles et d'ornements géométriques.

Haut., 3 m. 10; larg., 1 m. 60.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

68 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVIII^e siècle)

69 — *Portrait présumé de Charlotte Corday.*

A droite, au milieu, on lit ces deux vers :

Des vertus, voilà le portrait,
Par l'amitié il est fait.

et plus bas, une signature qui doit être : *L. de Gantis, 1790.*

Toile ovale. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

Tableau rentoilé. Cadre bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (début XIX^e siècle)

70 — *Portrait d'un page.*

Toile octogonale. Haut., 62 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

71 — *Illustration d'une légende nordique.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

72 — *Christ en croix.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 74 cent.

Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

73 — *Madone en prière.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

74 — *Épisode relatif à la légende d'Atalante.*

Atalante, tout armée, tenant dans sa main droite une pomme d'or du jardin des Hespérides, poursuit Milanos. La main de la fille de Jason, vaincue à la course, doit être la récompense de Milanos.

Toile. Haut., 1 m. 55; larg., 1 m. 14.

Cadre bois sculpté et doré.

BOUCHER (École de François)

75 — *Jeune Femme et l'Amour.*

Une jeune femme nue est assise sur un lit, dans un encadrement de velours vert. Sa main gauche pend sur un carquois rouge posé sur sa jambe étendue. Dans son bras droit, elle tient l'Amour qui souffle dans ses mains. A droite, au second plan, colombe aux ailes déployées.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 57 cent.

Cadre ancien bois sculpté et doré.

Voir la reproduction.

BROUWER (École d'Adriaen)

76 — *La Partie de tric-trac.*

Dans un intérieur, près de l'âtre, le tric-trac a été ouvert sur un tabouret. Deux joueurs se mesurent, tandis qu'un troisième, penché sur le jeu, prend intérêt à la partie en fumant sa pipe.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

(Réparation au panneau.)
Cadre ancien bois sculpté et doré.

FRAGONARD
(Attribué à Alexandre-Evariste)

77 — *Marie Stuart reçue par sa belle-mère, Catherine de Médicis.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Cadre bois doré.

JOUVENET (D'après)

78 — *Christ guérissant les malades.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 48 cent.

JOUVENET (École de)

79 — *Le Baptême de saint Jean-Baptiste.*

Toile. Haut., 1 m. 32; larg., 76 cent.

LAFOSSE (Attribué à Charles de)

80 — *Bacchus adulte.*

Une peau jetée sur l'épaule gauche, le torse partiellement nu, Bacchus, couronné de pampres, discourt en souriant, la main gauche démonstrative. Il tient dans la main droite sa coupe débordante.

Cadre bois sculpté et doré, ancien.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

OSTADE (D'après Adriaen van)

81 — *Scène de cabaret.*

La table est dressée sous une tonnelle. Ils sont cinq hommes qui jouent aux cartes, fument, boivent et s'expliquent. Une femme parmi eux s'intéresse à la conversation. Au fond, d'autres groupes : buveurs et musicien.

Panneau parqueté. Haut., 36 cent.; larg., 33 cent.

RIBERA (Attribué à Josepo de)

82 — *Moine lisant.*

Le vieillard, tourné de trois quarts vers la droite, vêtu de bure, le front haut et dégarni, le visage encadré par sa barbe blanche et ondoyante, tourne de sa main gauche les feuillets d'un livre.

Signé à gauche, vers le bas, sur une page du livre : *Josepo de Ribera, F. 1651.*

(Quelques repeints, notamment dans la main.)

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

Cadre ancien, sculpté et doré.

RUBENS (D'après)

83 — *Couronnement de Vénus.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

RUYSDAEL (École de Jacob van)

84 — *Panorama; le cours du fleuve.*

Au premier plan, vers la gauche, un arbre touffu. Un voyageur, accompagné de trois chiens, a traversé un ruisseau sur une passerelle de bois. Le ruisseau se jette dans le fleuve et le fleuve serpente dans la campagne. Terrains boisés, à gauche, dominés par un château fort; à droite, la plaine avec des montagnes pour fond.

(Repeints.)

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

VERNET (École de Joseph)

85 — *Entrée d'un port au coucher du soleil.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Cadre bois sculpté et doré, ancien.

Objets d'Art et d'Ameublement

BOITES, ÉVENTAILS, MINIATURES

Violon

86 — Boite écaille ronde et plate. Sur chaque face, décor peint d'après Boucher. Contour orné de guirlandes de roses. XVIII^e siècle.

87 — Étui à épingles. Décor de bouquets peints sur fond bleu. Début XIX^e siècle.

88 — Boite corne ronde et plate. Figure peinte sur fond noir représentant une jeune femme de face. Début XIX^e siècle. (On a joint une autre petite boite ronde et plate, en bois dur uni; intérieur corne.)

89 — Éventail encadré. Rameaux fleuris à paillettes. Réserves de petits personnages galants. XVIII^e siècle.

90 — Éventail à monture d'os ajourée, avec rehauts d'or, figurant, sur chaque face, des scènes galantes dans un parc. Encadrement d'ornements or. Vers 1860. (On a joint un second éventail dans sa boîte.)

91 — Éventail à monture d'écaille ajourée, à rehauts de fleurettes d'or, représentant, sur une face, une scène galante dans la campagne, encadrée d'une ornementation contournée d'arabesques, d'oiseaux et de fleurs; sur l'autre face, une habitation de campagne. Aquarelle et gouache. XIX^e siècle.

92 — Miniature ovale, sculptée en relief dans un morceau d'ivoire. Femme en buste, de face, portant un grand chapeau de paille orné d'une plume et d'une guirlande de fleurettes. Signée : *Pajou, 1783.*

Haut., 110 millim.; larg., 87 millim.

93 — Miniature ronde, pâte de porcelaine, représentant Louis XVI en buste, de profil, avec la mention : *Ludovico XVI Fr. et Navar. Rex Optimo. Comitia Burgundiæ.* Cadre porcelaine.

Diam., 62 millim.

94 — Miniature imitant les biscuits teintés de Wedgwood. Fond bleu pâle avec relief blanc, figurant Louis-Philippe (?), en buste, de profil.

Diam., 85 millim.

95 — Petite miniature ovale, en relief, figurant une jeune femme de profil, couronnée de pampres. XIX^e^ siècle.

Haut., 48 millim.; larg., 38 millim.

96 — Miniature ovale. Jeune femme brune, en buste, de face. Début XIX^e^ siècle.

Haut., 55 millim.; larg., 45 millim.

97 — Miniature ronde. Femme blonde, de buste. Impression sur porcelaine par Le Gros d'Anizy. 1819.

Diam., 59 millim.

98 — Miniature ronde. Portrait d'homme portant des favoris. Début XIX^e^ siècle.

Diam., 78 millim.

99 — Miniature ronde représentant Miss Linley et son frère, d'après Gainsborough. XIX^e^ siècle.

Diam., 95 millim.

100 — Miniature ronde. Le baiser.

Diam., 60 millim.

101 — Miniature ronde. Portrait d'une jeune fille en robe de bal. Signée : *David.*

Diam., 68 millim.

153 115 153

121 219 131

102 — Miniature ronde. Jeune femme blonde portant un bonnet de lingerie. Signée : *Challe.*

Diam., 47 millim.

103 — Deux miniatures ovales. Portraits de femmes, signées : l'une, *Pujol,* l'autre signature partiellement illisible.

Pour la première. Haut., 76 millim.; larg., 54 millim.
Pour la seconde. Haut., 68 millim.; larg., 53 millim.

104 — Miniature ronde, représentant le cours d'une rivière, animé de personnages et d'embarcations de pêcheurs. Italie, début XIX^e^ siècle.

Diam., 70 millim.

105 — Miniature ovale représentant M^me^ de Montespan, les épaules nues, tournée de trois quarts vers la gauche. Signée : *A. M. L. d'Orléans.*

Haut., 113 millim.; larg., 74 millim.

106 — Violon fin XVII^e^ siècle, dans sa boîte. A l'intérieur, on lit : *Hendrik Jacobs me fecit in Amsterdam, 1693.* Table, dos, tête, éclisses, en partie d'époque.

CÉRAMIQUE ANCIENNE
et Moderne

107 — **Allemagne.** Service composé de onze tasses et onze soucoupes, une théière, une chocolatière, un pot à lait, un sucrier, etc., à décor polychrome de fleurs diverses. Petite bordure lie de vin.

108 — **Allemagne**. Perroquet sur son socle fait d'un tronc raccourci.

109 — **Angleterre.** Clochette. Décor de fleurettes et d'ornements sur fond blanc. Rehauts d'or.

110 — **Angleterre**. Tasse et sa soucoupe. Réserves de bouquets dans une décoration or sur fond gros bleu.

111 — **Aprey**. Deux jardinières à décor polychrome de fleurs.

112 — **Boissette.** Petit pot à crème. Décor de fleurettes.

113 — **Berlin.** Statuette : Bacchante à la panthère.

114 — **Berlin.** Tasse et soucoupe. Décor de fleurs et d'insectes. Petit marli lie de vin.

115 — **Berlin.** Soupière ronde. Décor polychrome de scènes galantes dans le style de Lancret. Poignée : jeune Bacchus couronné, levant son verre.

Voir la reproduction.

116 — **Capo di Monte (?).** Petit flacon à parfum : amour chevauchant un bouc. Décor polychrome.

117 — **Chantilly.** Deux assiettes. Décor bleu de fleurettes des champs. Marli en grain d'osier.

118 — **Chantilly.** Petit coffret. Décor chinois polychrome sur fond jaune. Monture bronze doré.

119 — **Chantilly.** Pot. Décor d'oiseaux et de branches en fleurs. Style coréen.

120 — **Chantilly**. Plat à œuf, à manche et couvercle. Décor d'oiseaux et de branchages en fleurs. Bague bronze doré. Style coréen.

121 — **Chantilly**. Boite à thé. Décor d'oiseaux et de branchages en fleurs. Style coréen.

Voir la reproduction.

122 — **Chantilly**. Bonbonnière figurant un jeune Chinois couché. Décor dans le style coréen. Monture argent.

123 — **Chantilly**. Éléphant. Pâte blanche. Décor coréen bleu et rouge.

124 — **Chine.** Jardinière. Décor de personnages. A l'intérieur, poissons rouges exotiques.

125 — **Delft.** Cornet octogonal, à décor polychrome de branchages fleuris.

126 — **Delft.** Potiche à décor bleu. Réserves d'oiseaux dans des feuillages. Enseigne « Au plat de porcelaine ».

127 — **Delft.** Paire de vases-cornets octogonaux. Décor bleu de lambrequins, de masques, de fleurettes et d'entrelacs. Réserves figurant la Moisson, les Vendanges, le Patinage.

128 — **Extrême-Orient.** Lot d'assiettes diverses. (On a joint deux petites tasses et leurs soucoupes, étain.)

129 — **Extrême-Orient.** Lot d'assiettes diverses.

130 — **Extrême-Orient.** Lot d'assiettes diverses. Tasse et sa soucoupe.

131 — **Marseille.** Coffret à bijoux. Sur le couvercle, réserve de scène champêtre dans un encadrement en forme de coquilles, bordé de fleurettes des champs. Sur les côtés, réserves de bouquets et de paysages fluviaux dans un encadrement similaire. Atelier Robert.

132 — **Moustiers.** Clochette. Décor sur blanc de fleurs et d'oiseaux.

133 — **Nevers.** Moutardier. Décor de fleurettes. (On a joint une autre tasse et sa soucoupe.)

134 — **Nevers.** Pot à pharmacie. Décor en camaïeu mauve d'entrelacs, d'ornementations, de feuillages, etc., surmontés d'une couronne.

135 — **Paris.** Tasse et sa soucoupe. Décor géométrique de fleurettes roses et de feuilles sous des arceaux. Teinte carmin.

136 — **Paris.** Bol et sa soucoupe à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs dans une ornementation contournée. (On a joint un autre bol plus petit et sa soucoupe. Décor polychrome de guirlandes de fleurs retenues par des rubans.)

137 — **Paris.** Trois assiettes. Sur le fond, en camaïeu noir, scènes champêtres. Bordure or.

138 — **Paris.** Tasse et soucoupe. Décor de paysage en camaïeu tête de nègre. Rehauts et marli or.

139 — **Paris.** Pot a eau. Décor or sur fond blanc. Réserves de jeunes femmes en buste dans un ovale bordé d'or.

140 — **Paris.** Cuvette et pot à eau. Décor en camaïeu noir : bord de rivière et paysage avec personnages. Guirlandes et marli or.

141 — **Paris**. Vase à deux anses dans le style du Premier Empire. Fond noir avec larges rehauts d'or au pied et à la naissance du col. Réserve polychrome figurant une scène familiale (mère et ses trois fils) dans un ovale or. Socle marbre noir. Façon Dagoty.

142 — **Paris**. Vase à deux anses. Panse sur fond bleu de roi; col sur fond gris; pied or. Réserves figurant, sur une face, un épisode relatif à la vie de Marie Stuart (?); sur l'autre face, un château fort au bord d'un fleuve. Paysage animé. Encadrement rehauts d'or.

143 — **Paris**. Vase à deux anses contournées. Fond or avec réserves figurant, sur une face, un épisode de la vie de Marie Stuart (?), sur l'autre face, une vieille demeure au bord d'un ruisseau.

144 — **Paris.** Pendulette. Monture bronze, doré pour le socle. Petit guitariste sous des fleurs en arceaux. Mouvement moderne.

145 — **Paris**. *Porcelaine à la Reine* (rue Thiroux). Tasse et soucoupe. Décor de guirlandes de fleurettes, de rubans et d'or.

146 — **Paris**. *Aux trois Levrettes* (?). Grande corbeille à fruits, à deux anses et quatre pieds, de forme contournée, avec bord ajouré, rehaussé de deux nœuds de ruban. Décor de bouquets de roses, d'œillets et de fleurettes.

147 — **Rouen**. Huilier. Décor à lambrequins en bleu. (On a joint un second huilier polychrome, à décor de fleurettes).

148 — **Rouen.** Deux porte-bouquets polychromes, l'un à décor de fleurs, l'autre à décor chinois.

149 — **Rouen**. Partie de fontaine. Décor polychrome de fleurs dans une ornementation variée. Le couvercle, la cuvette et une partie du robinet manquent. (On a joint deux autres pièces.)

150 — **Rouen.** Partie d'un socle. Décor polychrome de paniers de fleurs et d'ornementations diverses en lambrequins. (On a joint un grand cache-pot à deux anses faites de chimères, genre de décor rappelant le précédent.)

151 — **Rouen**. Bidet. Décor bleu de fleurs dans un vase et d'ornementation. Bordure de lambrequins. (On a joint deux autres pièces.)

152 — **Saint-Cloud.** Pot à pommade. Décor bleu d'arabesques.

153 — **Saint-Cloud.** Paire de potiches-jardinières. Pâte blanche. Décor en relief de fleurs d'aubépine et de feuillages. Montures et socles d'argent.

Voir la reproduction.

154 — **Saint-Cloud.** Statuette émail blanc, figurant la Moisson.

155 — **Saxe.** Porte-menu. Ange volant, dans un encadrement doré, style rocaille.

156 — **Saxe.** Petit flacon à parfum. Le moine aux provisions.

157 — **Saxe.** Deux statuettes. Joueur de cor et joueuse de guitare.

158 — **Saxe.** Statuette. Le petit marchand d'épingles.

159 — **Saxe.** Groupe polychrome, représentant un jeune berger et une jeune bergère.

160 — **Saxe.** Deux statuettes. Hussard et hussarde. Pâte blanche.

161 — **Saxe.** Deux groupes décoratifs. Faune et bacchante.

162 — **Saxe.** Statuette. Jupiter et son aigle.

163 — **Saxe.** Deux groupes. Partie d'un service de table (?) Jeune berger et jeune bergère.

164 — **Saxe.** Statuette. Le petit marchand de sabots.

165 — **Saxe.** Bougeoir à deux lumières. Décor polychrome de fleurettes en relief. Pied ajouré.

166 — **Saxe.** Paire de chandeliers à deux lumières. L'armature de bronze doré est ornée de fleurs polychromes sous lesquelles s'abritent un jeune berger et une jeune bergère. (On a joint une clochette à décor bleu d'oiseaux et de branchages en fleurs. Même provenance.)

167 — **Saxe.** Trois assiettes creuses. Décor polychrome de bouquets de roses sur le fond; de fleurettes sur le bord. Petit marli or.

168 — **Saxe.** Sucrier rond, à décor de fleurettes; sur chaque face, réserve de paysage avec troupeaux en camaïeu noir.

169 — **Sceaux.** Paire de jardinières à six trous, à bords festonnés. Décor de bluets et de feuillages.

170 — **Sceaux.** Jardinière à quatre pieds, ajourée. Dans le fond, décor, en camaïeu noir, de scène galante.

171 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe bleu de roi à rehauts de bouquets d'or. Sur la tasse, réserves d'amours; sur la soucoupe, réserves de fleurettes et de roses.

172 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe. Décor et marli de guirlandes et de semis de fleurettes, ton or.

173 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe. Décor de fleurs en bouquets. Marli petit feston or.

174 — **Sèvres.** Pot à crème. Décor de fleurs. Petit marli or.

175 — **Sèvres.** Paire de pots à fards. Décor de fleurettes en guirlandes.

176 — **Sèvres.** Trois petites sorbetières. Ceinture bleue à rehauts de gerbes d'or et de feuillages. Réserves de roses dans une guirlande.

177 — **Sèvres.** Saucière à couvercle. Fond bleu de roi à rehauts d'or. Réserves d'oiseaux et de fleurs.

178 — **Sèvres.** Petite bonbonnière. Décor de fleurettes.

179 — **Sèvres.** Boite à dragées. Fond bleu de roi à ornementations d'or. Sur le couvercle, scène galante par Lauqué.

180 — **Sèvres.** Confiturier. Décor de roses et de boutons de roses. Guirlandes de feuillage.

181 — **Sèvres.** Paire de vases forme d'amphores, à deux anses faites de têtes de béliers. Décor de fleurettes et marli or. Ceinture de biscuit de porcelaine tendre figurant des génies dansant et tenant des guirlandes de roses. D'après Clodion.

182 — **Sèvres.** Paire de potiches à deux anses. Décor, sur fond bleu outremer, d'ors en relief et de fleurettes blanches dans un encadrement géométrique. Réserves de sujets pastoraux et de paysages.

183 — **Sèvres.** Verseuse. Biscuit figurant, en relief, dans un décor de pampres, deux jeunes chèvres-pieds montés sur un âne et d'autres soutenant un Bacchus ivre. Probablement d'après Clodion.

184 — **Sèvres.** Coffret rectangulaire à forme de catafalque. Décor ajouré or. Piédouche adhérent.

185 — **Sèvres.** Pot a lait sur trois pieds contournés. Fond bleu de roi à rehauts d'or. Réserve de fleurs en bouquets.

186 — **Sèvres.** Nécessaire de bureau à deux encriers. Fond bleu. Réserve de jeunes femmes dansant au son d'un fifre. Marli or, ornementé d'attributs de musique, de buires, de feuillages. Garniture bronze doré.

187 — **Sèvres.** Plateau. Décor géométriques de roses et de feuilles. Réserves d'oiseaux dans un cercle d'or. Petit marli or.

188 — **Sèvres** (façon de). Buire. Biscuit de porcelaine à décoration en relief. Ceinture figurant des scènes de nymphes et de chèvres-pieds. Style de Clodion.

189 — **Sèvres.** Paire de flacons de toilette à deux anses. Décor polychrome de guirlandes et de fleurettes peintes en relief.

190 — **Vienne.** Petite bonbonnière. Amour nouant un ruban au cou d'un agneau. Décor polychrome ; monture bronze doré.

191 — **Vincennes.** Deux tasses et deux soucoupes, à décor de fleurettes et de roses.

192 — **Wedgwood.** Service composé de : une théière, un pot à lait, un sucrier, quatre tasses à thé, quatre soucoupes. Teinté bleu foncé avec reliefs blancs inspirés de scènes d'après l'antique.

193 — **Wedgwood**. Vase forme de panse à long col, teinté bleu clair. Décor blanc en reliefs d'ornementations et de figurines inspirées de l'antique.

194 — **Wedgwood**. Petit vase à couvercle, à deux anses, en forme d'amphore, teinté bleu clair avec reliefs blancs figurant, sur une face, la Lecture, sur l'autre face, la Couture.

195 — **Wedgwood**. Petit vase à deux anses. Biscuit teinté vert pâle avec reliefs blancs figurant des scènes inspirées de l'antique.

196 — Deux cache-pots ronds, décorés de scènes galantes sur fond bleu de Sèvres. Montures bronze doré.

197 — Deux paires de girandoles à pendeloques. (Seront divisées.)

198 à 202 — Pièces omises.

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

203 — Grande bonbonnière ronde en cloisonné.

204 — Deux vases en cloisonné.

205 — Brule-parfums. Bronze à incrustations de cloisonné.

206 — Brule-parfums en bronze et son socle.

Haut., 43 cent.

207 — Dauphin en cristal de roche, monté sur socle bois de fer.

Long., 37 cent.

208 — Bouddha argent gravé, sur son socle.

Haut., 21 cent.

209 — Deux pipes à opium. On a joint un petit flacon à opium.

ARGENTERIE, BIJOUX

210 — Fourchette et couteau manche onyx, dans un étui de galuchat.

211 — Douze couteaux de table et un service à découper. Manches argent, lames acier.

212 — Douze couteaux à dessert. Manches argent, lames acier. (Modèle identique au précédent.)

213 — Douze cuillers à café en vermeil. Manches à décor de paniers fleuris.

214 — Trois cuillers et trois fourchettes argent. Vers 1850.

215 — Timbale argent. Vers 1810.

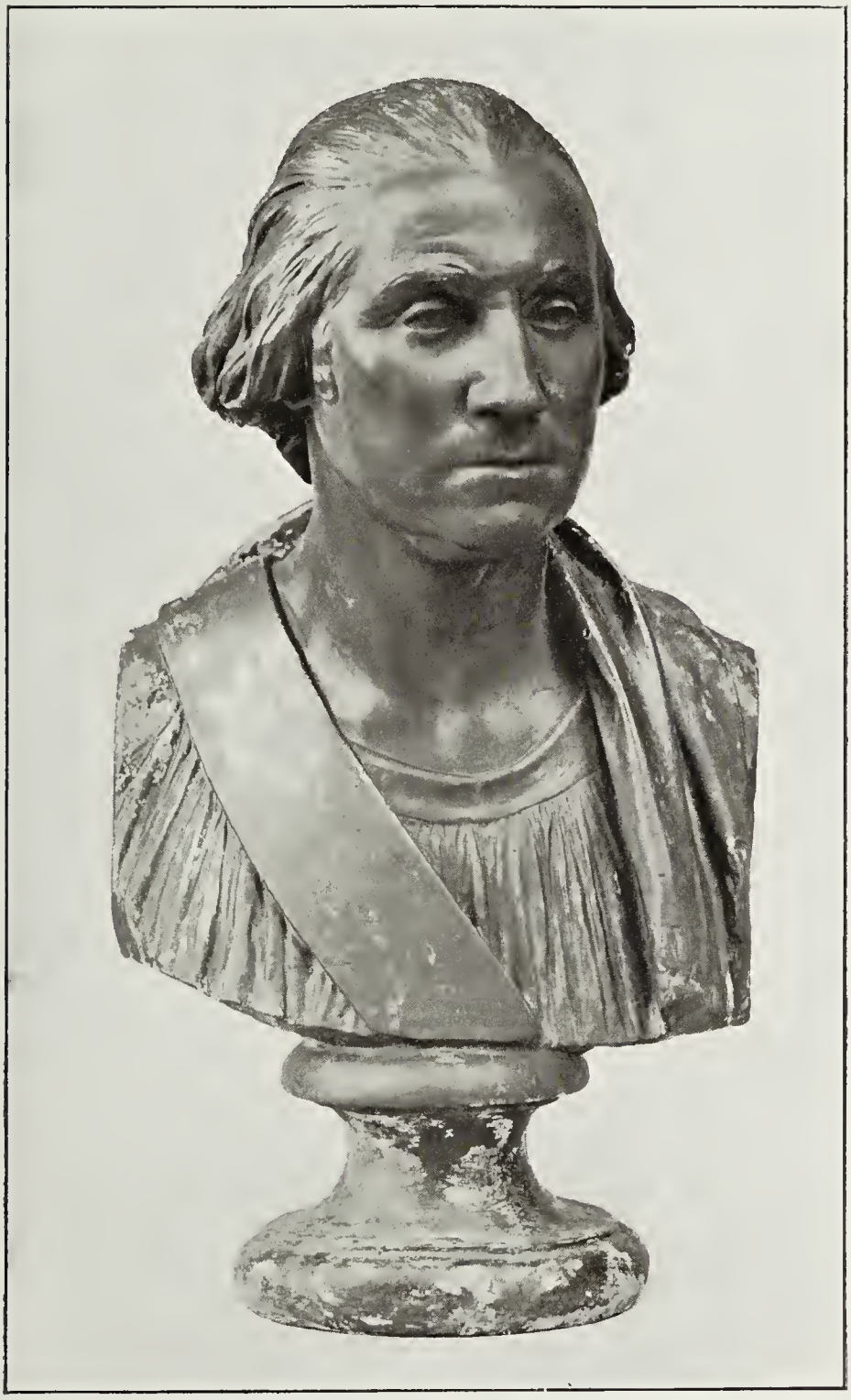
216 — Petite tasse et sa soucoupe argent gravé. Poinçon au coq. Début du XIX^e^ siècle.

217 — Déjeuner en argent, composé d'un bol et d'une soucoupe. XIX^e^ siècle.

218 — Service vermeil, composé d'un sucrier, une théière, un pot à lait. Réserves ciselées de feuillages et de petits paysages chinois animés de personnages. Vers 1860.

219 — Sucrier argent partiellement gravé, formé d'un socle garni de quatorze petites cuillers et surmonté d'une urne à deux anneaux. Couvercle à bouton d'olive. Poinçon au coq. Début du XIX^e^ siècle.

Voir la reproduction.



220 — Tabatière or ciselé : figures inspirées de l'antique. Époque Empire.

221 — Montre d'homme, marque « Zénith », à boîtier d'agate.

222 — Deux montres argent dans leurs boîtiers. Fin XVIII^e siècle.

223 — Épingle de cravate. Perle fine montée sur or.

224 — Pendentif. Pierre surmontée d'un nœud de ruban. Chaîne de platine.

225 — Pendentif.

226 — Broche ivoire sculpté et ajouré.

227 — Bague ornée d'une opale sertie d'une monture d'or à griffes.

228 — Bague or, ornée d'un brillant.

SCULPTURES
IVOIRES, BRONZES, TERRES, CIRE,
Garnitures de cheminées, Lustres.

229 — Buste grandeur nature en plâtre teinté à l'imitation de la terre cuite : Washington, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, une draperie passée sur cette épaule, avec cordon d'ordre en sautoir. Sous l'épaule droite, la signature : houdon f. et la date incomplète : *177* . Cachet illisible. Piédouche adhérent. Epreuve postérieure à la mort de Houdon, survenue en 1828.

Haut. totale, 58 cent.

La date 177.. est inexacte : Houdon ne vit Washington qu'en 1785, lors de son voyage aux États-Unis avec Franklin, et le buste en terre cuite du musée du Louvre, analogue à celui-ci, date de 1786.

Voir la reproduction.

230 — Buste grandeur nature de Claudine Houdon, plâtre avec quelques traces de peinture. Elle est représentée la tête légèrement tournée vers l'épaule droite, un fichu recouvrant les épaules et se croisant sur la poitrine; les cheveux plats sont ramenés sur le front. Au revers, la signature : HOUDON F. et un cachet illisible. Piédouche adhérent. Atelier de Houdon.

Haut., 40 cent.

Claudine Houdon, la troisième fille du sculpteur, était née en 1790, et épousa le critique et archéologue Raoul Rochette. Les collections Decourcelle et Doucet comprenaient chacune un buste en plâtre de Claudine Houdon.

Voir la reproduction.

231 — Buste grandeur nature, en marbre, représentant une fillette, la tête légèrement tournée vers la droite, vêtue d'un corsage croisé qui dégage la gorge. Piédouche marbre gris veiné. Au revers, la signature : *Houdon.*

Haut. totale, 48 cent.

232 — Buste présumé d'un littérateur. Piédouche adhérent. Pierre. Dans le style de Jean-Jacques Caffieri.

Haut., 86 cent.

233 — Amours se couronnant de roses. Sur le socle, signature : *Falconnet.*

234 — Nymphes et satyres. Terre cuite. Signature : *Clodion.*

235 — Buste de Marie-Antoinette. Tournée à demi vers la gauche, la chevelure bouclée, les épaules prises dans un fichu de lingerie retenu par une rose. Socle adhérent. Cire. Au revers, la signature : *Lecomte.*

Haut. totale, 38 cent.

236 — Statuette albâtre. Femme nue couchée sur un divan.

Long., 20 cent.

237 — Combat de coqs. Ivoire. Socle bois noir.

Haut., 11 cent. 1/2.

238 — Paire de statuettes en ivoire représentant des Grecques.

Haut., 17 cent.

239 — Bronze d'après la Vénus de Milo. Édition Barbedienne.

Haut., 33 cent.

240 — Jeune femme couronnée de roses, riant. Buste sur socle marbre, d'après Clodion.

Haut., 28 cent.

241 — Petit génie domptant un coursier. Bronze.

Haut., 20 cent.

242 — Nécessaire de bureau. Amour frénétique frappant sur deux tambours. Bronze.

243 — Charmeuse de panthères. Bronze.

Haut., 70 cent.

244 — Pot en étain à forme de brûle-parfums, figurant des anges musiciens. Socle noyer.

245 — Pendule bronze doré, figurant une allégorie de la musique. Époque Empire.

Haut., 60 cent.

246 — Deux jeunes chèvres-pieds s'enfuient, ayant dérobé un nid de chouettes. Socle marbre. Deux bronzes formant pendants.

Haut., 35 cent.

247 — Jeune femme dévêtue, dansant au rythme des cymbales. Statuette bronze montée sur un socle marbre et bronze doré, à décor de guirlandes.

Haut., 52 cent.

248 — Combat de cavaliers. Petit bronze.

Haut., 14 cent.

249 — Paire de flambeaux à deux branches : amour monté sur un fût de colonne tronquée à décor d'attributs divers : feuillages, carquois et flèches. Bronze.

Haut., 41 cent.

250 — Paire de flambeaux à trois lumières : jeune femme montée sur un socle de marbre blanc. Bronze.

Haut., 71 cent.

251 — Paire de vases genre Chine bleu, montés en flambeaux à cinq lumières. Monture bronze doré et vieilli.

252 — Appliques, girandoles. Montures ornées de fleurettes Saxe. (Sera divisé.)

253 — Lustre à huit lumières. Monture agrémentée de fleurs Saxe.

BOIS SCULPTÉS

254 — Bénitier en bois contourné et ajouré, à décor d'anges, de feuillages, de guirlandes surmontés d'un ange. Au centre, petit ange d'après Raphaël. Travail italien.

255 — Ange porteur d'une palme et d'une couronne. Bois.

Haut., 41 cent.

256 — Saint Jacques. Bois ovale.

Haut., 62 cent.; larg., 55 cent.

257 — Reliquaire bois sculpté et doré : têtes d'anges et rinceaux de feuillages. Travail italien, XVIII^e^ siècle.

258 — Vierge tenant l'Enfant. Statue enfermée dans une niche en forme d'ogive surmontée d'une tête d'ange. Montants de quatre colonnettes à base en volutes de feuillages. Bois ciré et partiellement doré. Italie, XVII^e^ siècle.

ARMES ET DIVERS

259 — Lot d'armes : sabres, rapières, etc. (Sera divisé.)

260 — Pistolet. Application d'argent gravé. France, XVIII^e^ siècle.

261 — Lot de cannes, dont une canne-épée. (Sera divisé.)

262 — Lot de monnaies, bronze et argent, des époques Charles IX, Henri IV, Napoléon Ier, etc. Environ trente-cinq pièces. (On a joint une médaille en bronze de Napoléon Ier à ses compagnons de gloire, Sainte-Hélène, 5 mai 1821.)

263 — Deux soufflets à incrustations de filets de cuivre et d'applications de couleurs, vers 1850.

264 — Jardinière dentelée. Tôle peinte. Décor fond vert rehaussé d'ors. Réserves de petits personnages dans des ruines.

265 — Paire de vases. Tôle peinte à fond rouge. Rehauts d'or. Réserves de paysages figurant des ruines.

266 — Plateau. Tôle peinte sur fond noir. Le fond représente une jeune femme et une fillette faisant l'aumône à un mendiant dans un parc. Bordure filets or.

267 — Quatre ronds de serviette en ivoire.

268 — Coffret à couvercle arrondi en émail de Limoges, à décor de scènes mythologiques. Monture bois doré et peint. XVIIe siècle.

269 — Deux coffrets, dont l'un orné de camées.

SIÈGES, MEUBLES, etc.

270 — Une colonne albâtre à décor de feuillages.

Haut., 1 m. 04.

271 — Glace à fronton. Décor d'instruments de musique et de feuillages. Bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

272 — Miroir et son support. Bois sculpté et doré. Travail italien.

273 — Petite glace. Bois doré. Style Louis XVI.

274 — Trumeau. Bois sculpté et doré. Époque Louis XVI. Toile représentant : *Les Petits Architectes,* d'après Vanloo.

Haut., 2 m. 05 ; larg., 76 cent.

275 — Rouet. Signé : *Talier*. Époque Louis XVI.

276 — Pétrin sur pieds, en bois sculpté, de style provencal, à décor d'attributs de musique.

277 — Pannetière de style provencal. Décor ajouré de colonnettes et d'attributs de musique. Grosse ferrure apparente.

278 — Meuble d'encoignure de style provencal, galbé. Décor d'instruments de musique. Grosses ferrures apparentes. Dessus bois.

279 — Coiffeuse en bois de placage, ornée de bronzes. Style Louis XV.

280 — Petite table rectangulaire, à un tiroir, en marqueterie de bois losangé. Pieds cambrés. Style Louis XV.

281 — Bureau de dame, de forme galbée, en marqueterie de bois à décor de feuillages, d'instruments de musique, d'entrelacs; pieds galbés. Bronzes. Style Louis XV.

282 — Petite table-guéridon ronde. Dessus marqueterie de bois, décoré d'une triple étoile. Époque Restauration.

283 — Coiffeuse d'homme à un tiroir, acajou; dessus de marbre. Garniture bronzes dorés. Époque Empire.

284 — Bureau style Louis XV, à décor géométrique de marqueterie. Garniture bronzes.

285 — Vitrine bois doré, à ornements ajourés de fleurs et d'entrelacs. Style Louis XVI.

286 — Bureau à cylindre, à galerie. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.

287 — Bibliothèque vitrée. Acajou ; filets cuivre. Style Louis XVI.

288 — Table d'atelier. Bois de placage. En partie d'époque Louis XV.

289 — Coiffeuse. Marqueterie de bois et à filets; bronzes. En partie d'époque Louis XV.

290 — Deux tabourets recouverts de tapisserie. Bois. Époque Louis XIII.

291 — Deux tabourets, bois doré et sculpté, recouverts d'une soie à fleurs sur fond jaune. Style Louis XV.

292 — Chaise à dossier ajouré noir et or, recouverte d'une soie à décor de papillons et de fleurs.

293 — Chaise, bois sculpté, recouverte d'une soie verte à fond de fleurettes. Estampille Séné. Époque Louis XVI.

294 — Fauteuil à décor de fleurettes détachées, recouvert de grosse tapisserie fond jaune à petits personnages. Bois. Époque Louis XV.

295 — Deux chaises à frontons, à pieds croisés, recouvertes de velours broché vert et rouge.

296 — Console en bois doré et sculpté, à fond de glace. Marbre gris. Style Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 83 cent.

297 — Console en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles et guirlandes. Dessus de marbre. En partie époque Louis XV.

298 — Console en bois doré et sculpté, à décor de rocailles et de chutes de feuilles d'acanthe. Dessus marbre fond blanc veiné. Style Louis XV.

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 82.

299 — Horloge à gaine recouverte de cuir doré, à rehauts polychromes de personnages mythologiques et d'ornementations diverses. Travail italien.

300 — Paravent à trois feuilles, surmonté d'une couronne, bois peint gris, orné de glaces et de trois dessins aquarellés, de style Premier Empire.

301 — Fauteuil canné, peint en gris. Style Louis XVI.

302 — Commode à trois tiroirs. Filets et applications cuivre. Dessus marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

303 — Petit bureau-chiffonnier de dame, à cylindre. Marqueterie de bois de couleur, orné d'amours, de fleurs et de guirlandes. Pieds cambrés. Dessus marbre blanc à galerie de cuivre.

304 — Fauteuil médaillon peint blanc et or. Pieds cannelés. Époque Louis XVI.

305 — Commode de forme galbée en marqueterie de bois, dessin géométrique, à trois tiroirs. Garnitures bronzes. Marbre veiné rouge. Époque Louis XV.

306 — Chambre à coucher, composée d'un lit, d'une armoire à glace, d'une table et d'une table de nuit. Maison Majorel.

307 — Meuble-desserte, marqueterie de fleurs, garnitures bronzes, dessus marbre. Maison Keller.

308 — Lot literie. (Sera divisé.)

ÉTOFFES, DENTELLES, TAPIS

309 — Portière chinoise à décor de personnages et de dragons sur fond rouge.

310 — Portière chinoise à décor polychrome, rehaussé d'or, de grands personnages, sur fond noir.

311 — Bandeau brodé de personnages chinois, à bordure sur trois côtés de palmes et de fleurettes.

312 — Bandeau de soierie brodé de fleurettes rouges et blanches sur fond jaune.

313 — Grand panneau. Toile de Jouy. Piqué à décor polychrome de fleurs. Marqué : « Manufacture Royale de Oberkampf à Jouy, près Versailles. Bon teint ». XVIII^e siècle.

314 — Chape à décor de fleurs, de feuillages et d'ornementations brodés soie et or. XVIII^e siècle.

315 — Chale en pointe. Dentelle de Chantilly, noir.

316 — Chale français. Motif central : fleurs sur fond noir.

317 — Chale oriental à franges, crèpe de Chine blanc, brodé de fleurs.

318 — Lot de dentelles. (Sera divisé.)

319 — Lot de soieries et étoffes diverses. (Sera divisé.)

320 — Lot de coussins. (Sera divisé.)

321 — Tapis d'Orient à fond de motifs symétriques.

Long., 4 m. 65; larg., 3 m. 35.

322 — Tapis d'Orient.

323 — Tapis d'Orient à fond losangé.

324 — Tapis d'Orient.

325 à 335 — Pièces et lots omis.